

Teatro Esmeralda
U. T. 1922, Av. - Esmeralda 424

Hoy
PIERRETTE FIORI
LOS VASOS
LA IBERIA

Majestic Theatre
U. T. 634, Lib. - Lavalle 821

Hoy
TRIO PALOS
NEIGH-APPAH
NEIGH AND BRUNNER
LA IBERIA

Teatro Porteno
U. T. 1922, Av. - Lavalle 824

Hoy
ANTONIA COSTA
PALMIRA DE VALENCIA
BRISTON AND MAY

Desde hoy, se hará cargo de los libros de doña Amparo, el actor Jorge, admirable como siempre, y sobre todo persona seria y a la cual se le puede ir cualquier cosa.

"Fritolina" continúa siendo el éxito de Blanca Fortes, en Comedia. Parece mentira que una mujer como esta, con tan pocas cincuenta noches, por el labor de una típica buena.

Si Perelli fuera un hombre suab y de carácter a Blanghita los rechazaría. Después de "Fritolina"...

Perelli anda furioso, así poder el primer éxito de la temporada cuando, como curar, con los buenos, se va a pasar al otro lado de las representaciones.

Esto es tener así, Carcel. Como va así así que obra que se va a chancada, para el año sea mayora esfuerzos.

Signa vial ad.

NACIONAL
"MUSTATA, SOLO!"
En materia de tentos "André sabe más" y "Margarita" que a cualquier otro.

La prueba de ello la tiene una vez más el éxito de "Mustata". A igual que otras obras rechazadas...

Si "Mustata" que se va a parifloneo como el primer éxito de la temporada cuando, como curar, con los buenos, se va a pasar al otro lado de las representaciones.

Esto es tener así, Carcel. Como va así así que obra que se va a chancada, para el año sea mayora esfuerzos.

Signa vial ad.

de la señora Menet, hace un Pan. Así que ya lo hubiera aceptado en el "chil" de la señora Menet.

"Los pitiles" (en un vernáculo, por mucho tiempo el programa "Los pitiles") en primera: "Las mu, sus latinas", en segunda, y "Fritolina" en tercera.

Baile de debut
En La Plata
Será el sábado próximo, Com. Morganti. Ambos países realizarán en el...

El sábado próximo, Com. Morganti. Ambos países realizarán en el...

El sábado próximo, Com. Morganti. Ambos países realizarán en el...

Un triunfo de
Giorgio Polacco
El maestro es designado primer director de la Opera de Chicago

Cuando el maestro Giorgio Polacco fué designado por la Asociación de la Opera de Chicago para ser el primer director, la compañía lírica que...

Cuando el maestro Giorgio Polacco fué designado por la Asociación de la Opera de Chicago para ser el primer director, la compañía lírica que...

Cuando el maestro Giorgio Polacco fué designado por la Asociación de la Opera de Chicago para ser el primer director, la compañía lírica que...

Cuando el maestro Giorgio Polacco fué designado por la Asociación de la Opera de Chicago para ser el primer director, la compañía lírica que...

Cuando el maestro Giorgio Polacco fué designado por la Asociación de la Opera de Chicago para ser el primer director, la compañía lírica que...

Cuando el maestro Giorgio Polacco fué designado por la Asociación de la Opera de Chicago para ser el primer director, la compañía lírica que...

Cuando el maestro Giorgio Polacco fué designado por la Asociación de la Opera de Chicago para ser el primer director, la compañía lírica que...

Cuando el maestro Giorgio Polacco fué designado por la Asociación de la Opera de Chicago para ser el primer director, la compañía lírica que...

Cuando el maestro Giorgio Polacco fué designado por la Asociación de la Opera de Chicago para ser el primer director, la compañía lírica que...

Cuando el maestro Giorgio Polacco fué designado por la Asociación de la Opera de Chicago para ser el primer director, la compañía lírica que...

Cuando el maestro Giorgio Polacco fué designado por la Asociación de la Opera de Chicago para ser el primer director, la compañía lírica que...

Cuando el maestro Giorgio Polacco fué designado por la Asociación de la Opera de Chicago para ser el primer director, la compañía lírica que...

Cuando el maestro Giorgio Polacco fué designado por la Asociación de la Opera de Chicago para ser el primer director, la compañía lírica que...

Cuando el maestro Giorgio Polacco fué designado por la Asociación de la Opera de Chicago para ser el primer director, la compañía lírica que...

Cuando el maestro Giorgio Polacco fué designado por la Asociación de la Opera de Chicago para ser el primer director, la compañía lírica que...

Cuando el maestro Giorgio Polacco fué designado por la Asociación de la Opera de Chicago para ser el primer director, la compañía lírica que...

Cuando el maestro Giorgio Polacco fué designado por la Asociación de la Opera de Chicago para ser el primer director, la compañía lírica que...

Cuando el maestro Giorgio Polacco fué designado por la Asociación de la Opera de Chicago para ser el primer director, la compañía lírica que...

rez, "Mi hermano", y Rodolfo en un verso su amor a la infeliz amante y Colline repitió su hermoso acto de desprendimiento, llevando la "cuchilla suaria" al "corazón mío".

Qué año, nos pareció como todo esto.

Hoy, los platano, así mediores, marchan en automático; y los puntos ciertos amanece riza y los minutos se desfilan...

El público quedó muy sorprendido al conocer la noticia de la muerte de Mimi, que el otro caso atribuyó...

El diablo en el conventillo

Pebecho, el salustero que tanto y tan malos imitadores tienen hoy, vuelve al cartel de Vitea y los minutos no tiene nada de raro; de vez en cuando, en los apuros, hay que recurrir a una repite de Rodolfo. Esta noche le toca el turno a "El diablo en el conventillo", y a ésta le seguirá, "Los disfraces".

Entretanto se prepara el estreno de "No hay pluma con el amor", de Pico.

La debilidad de Casaux

El "capo-cómico" del Politeama es un hombre de un carácter debilitado, no un niño lo llevarán sin esfuerzo el traslado de las escenas maricas. No vaya a creerse que inventamos meter...

Puede bien; entre los pacíficos que van a la sombra de un populachero, hay un audaz que se permite todo clase de atribuciones y se jacta de regir los destinos de la comunidad...

Sabemos de discretos e importantes, los figura del elenco que están destinados a reflejar en su actuación...

Malvagni, Orlando

El furioso

Esta señor Malvagni gusta un gracioso por que el de una madre de su familia. Las otras noches ya tuvo un entredicho con los elementos de su familia...

Esta noche Malvagni uno de los más curiosos de la familia que se encuentra en el Politeama...

Esta noche Malvagni uno de los más curiosos de la familia que se encuentra en el Politeama...

Esta noche Malvagni uno de los más curiosos de la familia que se encuentra en el Politeama...

Esta noche Malvagni uno de los más curiosos de la familia que se encuentra en el Politeama...

Esta noche Malvagni uno de los más curiosos de la familia que se encuentra en el Politeama...

Esta noche Malvagni uno de los más curiosos de la familia que se encuentra en el Politeama...

Esta noche Malvagni uno de los más curiosos de la familia que se encuentra en el Politeama...

Esta noche Malvagni uno de los más curiosos de la familia que se encuentra en el Politeama...

los subordinados, la mayor parte de ellos, yendo a dormir a la fuerza y necesitaban la vida. No pueden contar con Malvagni a merced y por eso se lo arroja.

Qué resulto de todo esto? Que pierden el respeto del Colón, y rehúsan en perjuicio de los coquetos silenciosos. Por lo Malvagni que lo importa? Fritolina, hombre de hombre de mal genio, y a como director de orquesta...

En el Colón del Oeste (vulgo Marconi) se cantará esta noche la única vez para la temporada "El diablo en el conventillo"...

En la primera actuación la soprano Paltrinieri y el tenor Mateo Di Lorenzo se dan en un momento de la noche de su debut en el teatro "Alida", y la segunda con la soprano Elvira Galeazzi...

En la primera actuación la soprano Paltrinieri y el tenor Mateo Di Lorenzo se dan en un momento de la noche de su debut en el teatro "Alida", y la segunda con la soprano Elvira Galeazzi...

En la primera actuación la soprano Paltrinieri y el tenor Mateo Di Lorenzo se dan en un momento de la noche de su debut en el teatro "Alida", y la segunda con la soprano Elvira Galeazzi...

En la primera actuación la soprano Paltrinieri y el tenor Mateo Di Lorenzo se dan en un momento de la noche de su debut en el teatro "Alida", y la segunda con la soprano Elvira Galeazzi...

En la primera actuación la soprano Paltrinieri y el tenor Mateo Di Lorenzo se dan en un momento de la noche de su debut en el teatro "Alida", y la segunda con la soprano Elvira Galeazzi...

En la primera actuación la soprano Paltrinieri y el tenor Mateo Di Lorenzo se dan en un momento de la noche de su debut en el teatro "Alida", y la segunda con la soprano Elvira Galeazzi...

En la primera actuación la soprano Paltrinieri y el tenor Mateo Di Lorenzo se dan en un momento de la noche de su debut en el teatro "Alida", y la segunda con la soprano Elvira Galeazzi...

En la primera actuación la soprano Paltrinieri y el tenor Mateo Di Lorenzo se dan en un momento de la noche de su debut en el teatro "Alida", y la segunda con la soprano Elvira Galeazzi...

En la primera actuación la soprano Paltrinieri y el tenor Mateo Di Lorenzo se dan en un momento de la noche de su debut en el teatro "Alida", y la segunda con la soprano Elvira Galeazzi...

En la primera actuación la soprano Paltrinieri y el tenor Mateo Di Lorenzo se dan en un momento de la noche de su debut en el teatro "Alida", y la segunda con la soprano Elvira Galeazzi...

En la primera actuación la soprano Paltrinieri y el tenor Mateo Di Lorenzo se dan en un momento de la noche de su debut en el teatro "Alida", y la segunda con la soprano Elvira Galeazzi...

En la primera actuación la soprano Paltrinieri y el tenor Mateo Di Lorenzo se dan en un momento de la noche de su debut en el teatro "Alida", y la segunda con la soprano Elvira Galeazzi...

En la primera actuación la soprano Paltrinieri y el tenor Mateo Di Lorenzo se dan en un momento de la noche de su debut en el teatro "Alida", y la segunda con la soprano Elvira Galeazzi...

En la primera actuación la soprano Paltrinieri y el tenor Mateo Di Lorenzo se dan en un momento de la noche de su debut en el teatro "Alida", y la segunda con la soprano Elvira Galeazzi...

En la primera actuación la soprano Paltrinieri y el tenor Mateo Di Lorenzo se dan en un momento de la noche de su debut en el teatro "Alida", y la segunda con la soprano Elvira Galeazzi...

En la primera actuación la soprano Paltrinieri y el tenor Mateo Di Lorenzo se dan en un momento de la noche de su debut en el teatro "Alida", y la segunda con la soprano Elvira Galeazzi...

En la primera actuación la soprano Paltrinieri y el tenor Mateo Di Lorenzo se dan en un momento de la noche de su debut en el teatro "Alida", y la segunda con la soprano Elvira Galeazzi...

En la primera actuación la soprano Paltrinieri y el tenor Mateo Di Lorenzo se dan en un momento de la noche de su debut en el teatro "Alida", y la segunda con la soprano Elvira Galeazzi...

En la primera actuación la soprano Paltrinieri y el tenor Mateo Di Lorenzo se dan en un momento de la noche de su debut en el teatro "Alida", y la segunda con la soprano Elvira Galeazzi...

En honor de la Meller

En honor de la Meller

En honor de la Meller

En honor de la Meller

En honor de la Meller

En honor de la Meller

En honor de la Meller

En honor de la Meller

En honor de la Meller

En honor de la Meller

En honor de la Meller

En honor de la Meller

En honor de la Meller

En honor de la Meller

En honor de la Meller

En honor de la Meller

En honor de la Meller

En honor de la Meller

En honor de la Meller

En honor de la Meller

En honor de la Meller

En honor de la Meller

En honor de la Meller

En honor de la Meller

En honor de la Meller

En honor de la Meller

En honor de la Meller

En honor de la Meller

En honor de la Meller

En honor de la Meller

En honor de la Meller

En honor de la Meller

En honor de la Meller

En honor de la Meller

En honor de la Meller

En honor de la Meller

En honor de la Meller

En honor de la Meller

En honor de la Meller

En honor de la Meller

En honor de la Meller

En honor de la Meller

En honor de la Meller

En honor de la Meller

En honor de la Meller

En honor de la Meller

En honor de la Meller

En honor de la Meller

En honor de la Meller

En honor de la Meller

En honor de la Meller

En honor de la Meller

En honor de la Meller

En honor de la Meller

En honor de la Meller

En honor de la Meller

En honor de la Meller

En honor de la Meller

En honor de la Meller

En honor de la Meller

En honor de la Meller

En honor de la Meller

En honor de la Meller

En honor de la Meller

En honor de la Meller

En honor de la Meller

En honor de la Meller

En honor de la Meller

En honor de la Meller

En honor de la Meller

En honor de la Meller

En honor de la Meller

En honor de la Meller

En honor de la Meller

En honor de la Meller

En honor de la Meller

En honor de la Meller

En honor de la Meller

En honor de la Meller

En honor de la Meller

En honor de la Meller

En honor de la Meller

En honor de la Meller

En honor de la Meller

En honor de la Meller

En honor de la Meller

En honor de la Meller

En honor de la Meller

EXHIBICION DE
BAILES POR EL
PROFESOR SILVA

La derrota de Racing

[illegible]

Mientras se realizaba este el match

[illegible]

El popular Carlos T., aquel que fue-

...segundo encuentro de prácti-
ca, los menús plantados se han
ido haciendo cada vez más
diferentes por tres tantos contra
cinco. La victoria ha sido mercedísima.
El día 25 de mayo, la Plata es-
tuvo en la yegua superior al de su ri-
val, pero al actuar en la yegua
inferior actuó los quillmes.
La defensa excelente de la Pla-
ta, Ginnasta y Ginnasta de la Plata
actuó a tener una participa-
ción brillante en el encuentro oficial
del próximo encuentro.

Se asegura...	Se
Se asegura...	Se

match de box entre los aficio-
Carbajal y Giusta de 17 años el
o y 19 el segundo se llevará a
el domingo 3 de abril en Matu-

se convencerá de las ventajas que le reporta el uso de
nuestras

En el match verificado el jueves ppdo. en la Dársena Sur entre los centros River Plate y Deportivo Almagro, a beneficio del jugador Meeanosti, se recaudaron en concepto de entradas 475 nacionales.

El partido de Núñez

A pesar de la importancia de algunos

Compañía Primitiva de Gas
ALSIÑA 1169 — Buenos Aires

Es que tanto Defensores como el eterno rival, el Platense, son dos in-

Los triunfos del gran corredor belga León Denys — ¿El campeón olímpico Guillemont está en decadencia?

Los resultados e las últimas carreras de medio fondo corridas en Francia han dado margen a un sin fin de comentarios.

Las sucesivas derrotas que viene sufriendo el famoso campeón francés

La reunión se llevará a efecto en el

hable "performance" olímpica de los 5000 metros, en 14 minutos y 55 segundos, el tiempo que le costó a la atleta digna de él, constituyen el tema del día en los círculos pedestres. Los atletas de la Unión Soviética, el simpático corredor de Leningrado, condenado a esquivar secciones a Gulag, el tiempo que costó a este atleta demostrar, probando sus prunes por el realizador, continúan prones, el hoy por hoy, uno de los más fuertes, los atletas europeos sobre distancias medias.

Ay hemos visto — porque recorda-

—
 Não ha sido lógico, se não ha sido

pocas semanas — como Guillemot
 — una primera vez venido por
 Denys, en el "Gran Rotonda", a
 un recitado en los que la opinión
 de los "sportsmen" lo constituye
 actualmente, en esta prueba los
 425 metros. En esta prueba los
 425 metros, el obispo de Angers
 dice "performance" pudo atribuir-
 se a un mal día, cosa siempre pos-
 ble en la "máquina humana", por más
 que se trate de un recurso y
 perfecto según tal vez...

Recordamos una vez más a los secre-

«ríó el "Cross Populaire de l'Auto" sobre un trayecto de 9 kilómetros, en el que los participantes al llegar recorrieron unos 2000 metros sin poder seguir luchando contra el viento. Después de esto, se pudo encontrar a la multitud en la estación — y los comentaristas se hicieron más optimistas.

En este importante "cross country" en el que se disputaba la copa "Dubonne", Densy, como decimos, se adelantó a los demás. Después, el francés G. Huetel, que llevo grandes marcas de metros del ganador, re-

trazó y bregó. En los "Altois de Paris" también. Densy que corrió en "redes" tan raras, como "un mío" más allá del resto del soleado de corredores. Y así seguirán las cosas. En el "cross" de la ciudad de Cabussus, en Ville-d'Avray, en la cuenta del parque de Stni-Coudré, el vencedor fue el francés de la agricultura, Guillermo, empieza a dar varias señales de cansancio, y al salir de la carrera, se desahoga con un "double" "embalaje" por medio del cual consigue "desaparecer" del atleta francés. Después de esto, el francés se detampando. Desde este instante la carrera está definida. Guillermo

con el campeón belga, lo concluyó de agotar, sólo seguirá ya corriendo automáticamente a un tren tranquilo con el único objeto de no perjudicar la clasificación final, en puntos, de su equipo (la "C. A. S. G."), pero así lo consigue ocupar el 30. puesto.

El resultado de la carrera fue el siguiente:

Francha), en 39 minutos y 51 segundos; 20. Brostrand (del "C. A. S. G."), en 40 minutos y 39 segundos; 3. Schnellmann (de la "C. A. S. G."), en 41 minutos; 40. Duquesne (de la "C. Rouen"), en 41 minutos y 15 segundos; 30. Vignaud (del "R. C. de P."), en 41 minutos y 21 segundos; 20. Denis (del "R. C. de P."), en 41 minutos y 44 segundos; 70. Corlieu (del "C. A. S. G."), en 41 minutos y 45 segundos; 30. Mandier (del "C. A. S. G."), en 41 minutos y 50 segundos; 90. Guillemot (del "C. A. S. G."), en 42 minutos y 1 segundo.

La clasificación por equipo, fue como sigue:



derecho del popular Boca Juniors

fensores de Belgrano.

En los períodos anteriores a los 30 minutos, — será un lugar a significar una incidencia interseccional. Hasta los goles marcados — que fueron seis, — resultaron tantos.

¿Qué mascota?

F. Felissari

El fútbol había derecho interseccional

Amberini disputaron ayer los primeros quinques de los clubs Platense y De-

Correo deportivo

Curioso (Avellaneda). — No se apresure. La verita Vd. quien es el francés a quien almorzamos. Los hermanos salir cansados. Estamos recopilando datos y etaremos en condiciones de brindar a los lectores de CRITICA un plato sabrosísimo.

© 2000 Blackwell Science Ltd *Journal of Internal Medicine* 247: 395–402

Buenos Aires Moto Club
Este club progresa con el mayor en-

En la relación hecha por una persona autorizada que re-

... ponderable hal izquierdo del
... cuadro de Landa.

30 minutos solamente

...
... a calambres si por pura o por
... los músculos fuesen
... en los fones que usaba — la cual
... que el match entre San Isidro y